

Bibliografía anotada

Balderston, Daniel, and Mike. Gonzalez. *Encyclopedia of Twentieth-Century Latin American and Caribbean Literature, 1900-2003*. Pp. 513-514. Taylor and Francis, 2004.

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=180879>

Aquí habla un poco de Rulfo y sus obras y en qué consisten , también podemos encontrar un poco de cómo fue que la cristiada y la revolución mexicana influyeron en su vida y en sus obras, de la muerte de sus padres que hicieron que perdiera todo y se tuviera que mover a la ciudad de México. Habla de Pedro Páramo que después fue traducido a diferentes idiomas y después a la adaptación a una película.

Benet, Juan. *Volverás a Región*. Ediciones Destino. España. 1967. Print.

En esta novela sacaremos los ejemplos y como se ve reflejado el realismo mágico a través de esta obra. Básicamente miraremos como se ve reflejado el realismo mágico en el contexto histórico de la guerra civil de España.

Cultura Practica. Documental-Entrevista: Juan Benet (1927-1993). *Youtube*. 1 Mayo 2017.

<https://youtu.be/JSdsqbbrsDQ>

En este video Juan Benet habla de su vida y de sus obras. Aquí Juan da el significado de la palabra región. El crea región por comodidad y el dice que puede hacer lo que él quiera. Habla cómo es que su vida de ingeniero es distinta a su carrera de escritor. Explica el significado del nombre de su libro “Volverás a Región” y su manera de escribir.

Gonzalez-Allende, Iker. "Rulfo en donoso: Comala y El Olivo como espacios infernales."

Hispanofila, no. 148, 2006, p. 13+. *Academic OneFile*,

http://link.galegroup.com.library2.csumb.edu:2048/apps/doc/A202311631/AONE?u=csu_mb_main&sid=AONE&xid=18601111. Accessed 13 Dec. 2018

Habla de Comala como el pueblo infernal que es y cómo el caciquismo se ve presente a través de Pedro Páramo que hace que el pueblo se quede en la soledad. La ambición y la avaricia de este hombre por tener todas las tierras y el poder sobre el pueblo se ve presente. Pedro Páramo se presenta como el típico macho mexicano con varias paternidad y presenta su poder no solo del pueblo pero también sobre las tierras de Comala. Cómo en muchas de las obras de Rulfo la naturaleza también se ve presente en su novela Pedro Páramo.

González, Josefina. “Tecnología y Arcadia En Volverás a Región: Un Contraste Descriptivo.”

Hispania, vol. 78, no. 3, 1995, pp. 456–462. *JSTOR*. 29 Nov. 2018.

https://csumb-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_mla0000312493&context=PC&vid=01CALIS_UMB&search_scope=EVERYTHING&tab=everything&lang=en_US

En este artículo se hace un contraste entre ciencia y literatura en la novela *Volverás a región*.

Básicamente, se está realizando un contraste sobre el transcurso histórico de la vida humana con las leyes termodinámicas. Podemos ver una descripción científica con la personificación del paisaje que es un acto lúdico en lo cual la literatura se burla de la ciencia. Y menciona que esto ocurrió en el siglo xx.

Herrera, Miguel Angel. “Entrevista a Juan Rulfo.” *Youtube*. 29 April 2012.

<https://youtu.be/V74yJztkx-c>

En este video Juan Rulfo habla de su trabajo y su carrera, también habla cómo fue que la cristiada afectó su infancia y su familia y cómo fue tan dura la cristiada que perdió prácticamente

todo. Explica porque se les llamó los cristeros y porque fue que se llevó a cabo la cristiada. Las consecuencias de esta revolución que no dejaron nada más que muerte y violencia.

Hinson, D. S. (1998). *Juan rulfo y su realismo mágico* (Order No. 9920039). Available from ProQuest Dissertations & Theses A&I; ProQuest Dissertations & Theses Global: The Humanities and Social Sciences Collection. (304428457). Retrieved from <https://search-proquest-com.library2.csumb.edu:2248/docview/304428457?accountid=10355>

Juan Rulfo usa el realismo mágico en *Pedro Páramo* para presentar el trágico mundo de resentimiento, violencia, corrupción y desesperación. Su representación de la civilización mexicana en su entorno rural es extremadamente oscuro para así mostrar cómo era la vida del mexicano después de la revolución mexicana que fue la puerta que se abrió para la cristiada.

Knapp, Martin, and Juan Benet. “Guerra Civil, Crítica Social y La Autonomía Artística En Volverás a Región: Conversación Con Juan Benet.” *Iberoamericana* (1977-2000), vol. 17, no. 1 (49), 1993, pp. 64–83. *JSTOR*. 5 Dec. 2018.
https://csumb-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_jstor_archive_1141671357&context=PC&vid=01CALIS_UMB&search_scope=EVERYTHING&tab=everything&lang=en_US

En este artículo podemos ver que se habla acerca de la crítica social. También podemos observar como en una época del franquismo que era casi obligatorio para los intelectuales más o menos a la oposición al régimen, esa conversación divio a dos bandos a los que intentaban interpretar a Benet. Se destaca el tema la “ruina de la guerra civil”. Este tema viene siendo experto para Benet.

Magallon, Jesus Perez. "Tiempo y Tiempos En 'Volveras a Region,' De Juan Benet." *Hispanic Review*, vol. 59, no. 3, 1991, p. 281. *JSTOR*. 10 Dec. 2018.

https://csmb-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_gale_ofa11349679&context=PC&vid=01CALIS_UMB&search_scope=EVERYTHING&tab=everything&lang=en_US

En este artículo podemos ver la descripción de tres tiempos. Uno de ellos es tiempo histórico o también llamado tiempo cronológico que conserva un hilazón por encima de anticipaciones y retrocesos. En segundo lugar viene siendo la aproximación al tiempo psíquico de los protagonistas. Por último es un tiempo donde no se cuadran parámetro aplicables a la vida y a los seres humanos.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Editorial Lámpara, New York 2015.

Ejemplos concretos para justificar el uso del realismo mágico para mostrar el contexto histórico por el cual México estaba pasando después de la revolución mexicana que después llevó a la cristiada. En este libro es la fuente principal para apoyar el tema central de nuestro capstone.

Aquí describe cómo es Comala y su gente con el uso del tiempo anacrónico que emplea con el juego del tiempo y el uso del realismo mágico donde los muertos hablan y cómo Comala de ser un pueblo maravilloso y lleno de luz como lo describe Doloritas cambia y no es así cuando llega Juan su hijo a este pueblo.