

Universidad Estatal de California en la Bahía de Monterey

Título

La opresión y la paranoia en los cuentos de Valenzuela

Nombre María González

Nombre del curso Span 426

Nombre de tu profesor(a) Christine Fernández

Fecha límite del ensayo

___MG___ (iniciales) Yo, __Maria Gonzlez_____ (tu nombre), reconozco que este ensayo es mi trabajo original y no recibí ayuda externa.

_____ (iniciales) Yo, _____ (tu nombre), reconozco que este ensayo es mi trabajo original y he recibido ayuda externa en:

María González
Profesora Fernández
Español 426
Mayo 20, 2018

La opresión y la paranoia en los cuentos de Valenzuela

Luisa Valenzuela nació el 26 de noviembre de 1938 en Buenos Aires, Argentina. Ella es una escritora del Post Boom. A los 20 años de edad fue a París como corresponsal del diario El mundo. Después de escribir su primera novela “Hay que sonreír” (1966), le otorgaron la beca Fullbright para participar en el Programa Internacional de Escritores en la Universidad de Iowa. Ella ha publicado más de 30 libros, entre ellos novelas, volúmenes de cuentos, microrrelatos, y ensayos. La paranoia es básicamente como la ansiedad o algo psicológico. Por ejemplo, una persona paranoica se describe como una persona aislada que tiene ansiedad o un tipo de trauma. La opresión es como estar encerrado en un solo lugar. Básicamente, la opresión es como la “esclavitud”. La paranoia y la opresión son dos aspectos que se encuentran dentro de dos cuentos escritos por Luisa Valenzuela llamados: “Aquí pasan cosas raras” y “De noche soy tu caballo”.

La paranoia es uno de los temas principales dentro del cuento “Aquí pasan cosas raras”. Luisa Valenzuela, quien escribió “Aquí pasan cosas raras” describe, “Algo se desplaza en el aire con el aullido de las sirenas y ellos empiezan a sentirse señalados. Ven policías por todos los rincones, policías en los vestíbulos sombríos, de a pares, en todas las esquinas cubriendo el área ciudadana, policías trepidantes en sus motocicletas circulando a contramano...” (Valenzuela 3). En esta cita la autora está señalando que Mario y Pedro tenían miedo de que a ellos los fueran arrestar por el simple hecho de traer el portafolio que se hallaron con ellos, ya que en realidad no se sabía lo que el portafolio contenía. Los dos imaginaron que tal vez podría haber una bomba adentro. Ellos se sintieron ansiosos y nerviosos al escuchar las sirenas y al ver patrullas por todos

lados. Eso ocasionó que Mario se quedara trabado al no saber qué hacer. Aquí podemos ver que Valenzuela estaba contando lo que estaba sucediendo en Argentina en aquellos tiempos. A continuación veremos otra paranoia dentro de este mismo cuento.

Mario y Pedro se pusieron a pensar si fue una trampa que les hayan hecho para que a ellos los agarrara la policía y para que pensarán que ellos eran rateros. “No le pude decir nada a Mario y se da vuelta de golpe para ver si los han estado siguiendo. Quizá hayan caído en algún tipo de trampa indefinible, y Mario debe estar sintiendo algo parecido porque tampoco dice palabra” (Valenzuela 3). En esta cita textual podemos ver que tanto como Pedro y Mario están nerviosos y están demostrando miedo ya que sienten que alguien los podría estar siguiendo. En sí Valenzuela está diciendo en este hermoso cuento lo triste por lo que estaba pasando la gente en el país de ella. Lo que estaba sucediendo era que la policía arrestaba a la gente solamente porque ellos querían. Por esa razón la gente vivía con un temor horrible porque el gobierno era corrupto y no defendía a la gente. Ahora conoceremos otra paranoia dentro del cuento “De noche soy tu caballo”.

La protagonista del cuento “De noche soy tu caballo” explica que ella andaba angustiada porque llegaron y le tocaron la puerta. Es por eso que ella se espantó porque en realidad no sabía si era Beto o alguien más. El cuento “De noche soy tu caballo” menciona, “Sonaron tres timbrazos cortos y uno largo. Era la señal, y me levante con disgusto y un poco de miedo; podían ser ellos o no ser, podría tratarse de una trampa, a estas malditas horas de la noche” (Valenzuela 105). Lo que nos está diciendo en esta cita textual la autora es que la verdad estaba de dudarse en abrir la puerta ya que sabemos que las cosas andaban muy mal en Argentina. La gente tenía mucho miedo y es por eso que no hallaban si abrir sus puertas o no porque la gente no sabía si

era alguien conocido o alguien del gobierno ya que los policías andaban por todas partes. A continuación veremos un ejemplo de la opresión dentro del cuento “Aquí pasan cosas raras”.

Valenzuela expresa en esta parte como se notaba la opresión en aquel entonces cuando en Argentina había mucha desgracia. El cuento “Aquí pasan cosas raras,” relata, “En épocas de claridad pueden hacerse todo tipo de preguntas, pero en momentos como este el solo hecho de seguir vivo ya condensa todo lo preguntable y lo desvirtúa. Solo se puede caminar, con uno que otro alto en el camino, eso sí, para ver por ejemplo porque llora este hombre. Y el hombre llora de manera tan mansa, tan incontrolada, que es casi sacrílego no detenerse a su lado y hasta preocuparse” (Valenzuela 5). En esta cita Valenzuela está describiendo cómo las personas se sentían oprimidas ya que en Argentina la gente casi no salía por el motivo de que los policías andaban por donde quiera. En realidad ellos se sentían como esclavos se podría decir porque no se sentían con la libertad de andar afuera, sino que temían que de la nada los fueran a agarrar. Es muy difícil estar en una situación como esta porque tristemente estaban invadiendo los derechos de las personas. En seguida notaremos otro ejemplo de la opresión en el cuento “De noche soy tu caballo”.

Es muy triste mirar cómo la gente tenía que esconderse para así no ser arrestados por cualquier cosa. El cuento “De noche soy tu caballo” dice, “Beto, ya lo sabes, Beto si es cierto que te han matado o donde andes, de noche soy tu caballo y podés venir a habitarme cuando quieras aunque yo este entre rejas” (Valenzuela 109). Originalmente, la protagonista está comentándole a Beto que vaya a visitarla aunque ella este en la cárcel. La protagonista le esta insinuando a Beto que solamente de noche puede ir a visitarla porque durante el día lo puede agarrar la policía. Lo que ella está tratando de decir que uno corría mas peligro durante el día ya que era más fácil de identificar a una persona.

Lo que está tratando de decir la protagonista con la frase “De noche soy tu caballo” es que solamente de noche es más fácil pasar tiempo con Beto ya que es muy arriesgado que pasen tiempo juntos durante el día. Es muy interesante esta frase porque es como si la protagonista dijera: [de noche te conozco pero de día no se ni quien eres]. Así fue la manera de que Luisa se lavó las manos cuando le preguntaron que en donde se encontraba Beto, y ella les dijo que no sabía porque le dijeron a ella que cantara y hablara porque si no algo le hacían. Tristemente, la amenazaron al decirle que si no decía la verdad algo le harían.

Luisa Valenzuela escribió su texto “Aquí pasan cosas raras” para comunicarle a la gente que algo no andaba bien en su país. Ella tal vez lo hizo para que las personas se pusieran abusadas y no cayeran en las manos de los policías quienes eran tan crueles. Valenzuela al decir “Aquí pasan cosas raras” es porque ella sospechaba que algo ya andaba mal. Ella también escribió “De noche soy tu caballo” para informales a las personas que solamente de noche estaba un poco mejor la situación, ya que en Argentina el gobierno andaba arrasando con quien se le pusiera en frente. Ellos nada más trataban de buscar un pretexto para presar a las personas o para desaparecerlas.

Luisa Valenzuela es una gran escritora y ella trata de escribir sus textos para así poder transmitir lo que sucede en la sociedad. “De noche soy tu caballo” y “Aquí pasan cosas raras” son dos grandes cuentos que expresan lo que realmente estaba ocurriendo en Argentina en aquellos años. Dentro de estos dos excelentes cuentos pudimos ver los temas de la opresión y la paranoia. Estos textos son recomendables para que las personas los lean porque son muy interesantes y fáciles de entender.

Fuentes

Valenzuela, Luisa, “Aquí pasan cosas raras”. 2018

Valenzuela, Luisa. “De noche soy tu caballo”. 1938. 2018