

La poesía femenina


Angelaydet Rocha, Sonia Olmos, Maria Gonzalez, Elide Tinajero, Jazmin Fausto

Postmodernismo/ Contexto histórico

Movimiento estético

- ❖ Rechazo del concepto estético del <<arte por el arte>>
- ❖ Compromiso sociopolítico
- ❖ Tiene forma sencilla, rítmica y sensual
- ❖ Expresa las emociones humanas

Escritores ilustres

- ❖ Gabriela Mistral- Ganadora del Premio Nóbel de la Literatura 1945
 - ❖ Nancy Morejón- Primera mujer que destacó el tema de la esclavitud
 - ❖ Delmira Agustín
 - ❖ Alfonsina Storní
- 

Gabriela Mistral (1889-1957)

- ❖ Lucila Godoy Alcayaga
- ❖ Nació en Vicuña, Chile.
- ❖ A muy temprana edad empezó a enseñar y casi por veinte años desempeñó el cargo de maestra y directora en diferentes partes de su país.
- ❖ Fue nombrada maestra de la nación
- ❖ Ganó el premio Nóbel de Literatura en 1945



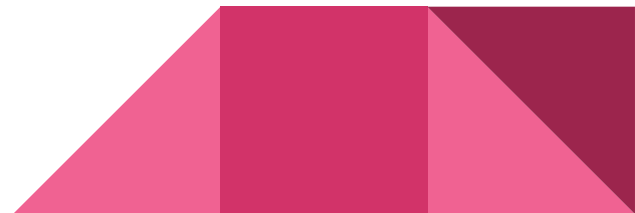
Feminismo del Siglo XX

Factores que influyeron su obra:

- Criada por su madre y abuela
- Suicidio de su novio

Temas en la obra poética:

- La maternidad
- La mujer
- La naturaleza



Poema *Meciendo*

El mar sus millares de olas

Mece, divino.

Oyendo a los mares amantes,

Mezo a mi niño.

El viento errabundo en la noche

Mece los trigos.

Oyendo a los vientos amantes,

Mezo a mi niño.

Dios padre sus miles de mundos

Mece sin ruido.

Sintiendo su mano en la sombra

Mezo a mi niño.

Poema *Meciendo*

Tema Central:

- La figura materna
- El amor materno
- La naturaleza “mar”

Figuras retóricas:

- Alteración (repetición de sonido) - “m”
- Anáfora (repetición de palabra) - “mece” y “mezo”

Versificación:

- Cinco cuartos
- Versos eneasílabos (9)
 - Art mayor
- Versos pentasílabos (5)
 - Arte Menor
- Rima asonante

Nancy Morejón (1944-)



- ❖ Nació en un barrio de La Habana, Cuba
- ❖ Padre afrocubano y madre euroasiática
- ❖ Obtuvo el bachillerato en Letras por el Instituto de la Habana,
- ❖ Licenciatura en lengua y Literatura francesas de la Universidad de la Habana (1966)
- ❖ Varias traducciones al español
- ❖ Distinguida como poeta, ensayista, crítica, literaria y traductora

Contexto histórico:

- ❖ Revolución cubana (1953-1959)
- ❖ La caída del dictador Fulgencio Batista (1890-1973)
- ❖ Sus obras representan una continuación lógica de un proceso literario

Temas en la obra poética:

- ❖ La negritud
- ❖ El inconformismo
- ❖ La reivindicación de la mujer
- ❖ El compromiso humano



Mujer Negra

Nancy Morejón

Todavía huelo la espuma del mar que me hicieron atravesar. □ La noche, no puedo recordarla. □ Ni el mismo océano podría recordarla. □ Pero no olvido el primer alcatraz que divisé. □ Altas, las nubes, como inocentes testigos presenciales. □ Acaso no he olvidado ni mi costa perdida, ni mi lengua ancestral □ Me dejaron aquí y aquí he vivido. □ Y porque trabajé como una bestia, □ aquí volví a nacer. □ A cuanta epopeya mandinga intenté recurrir.

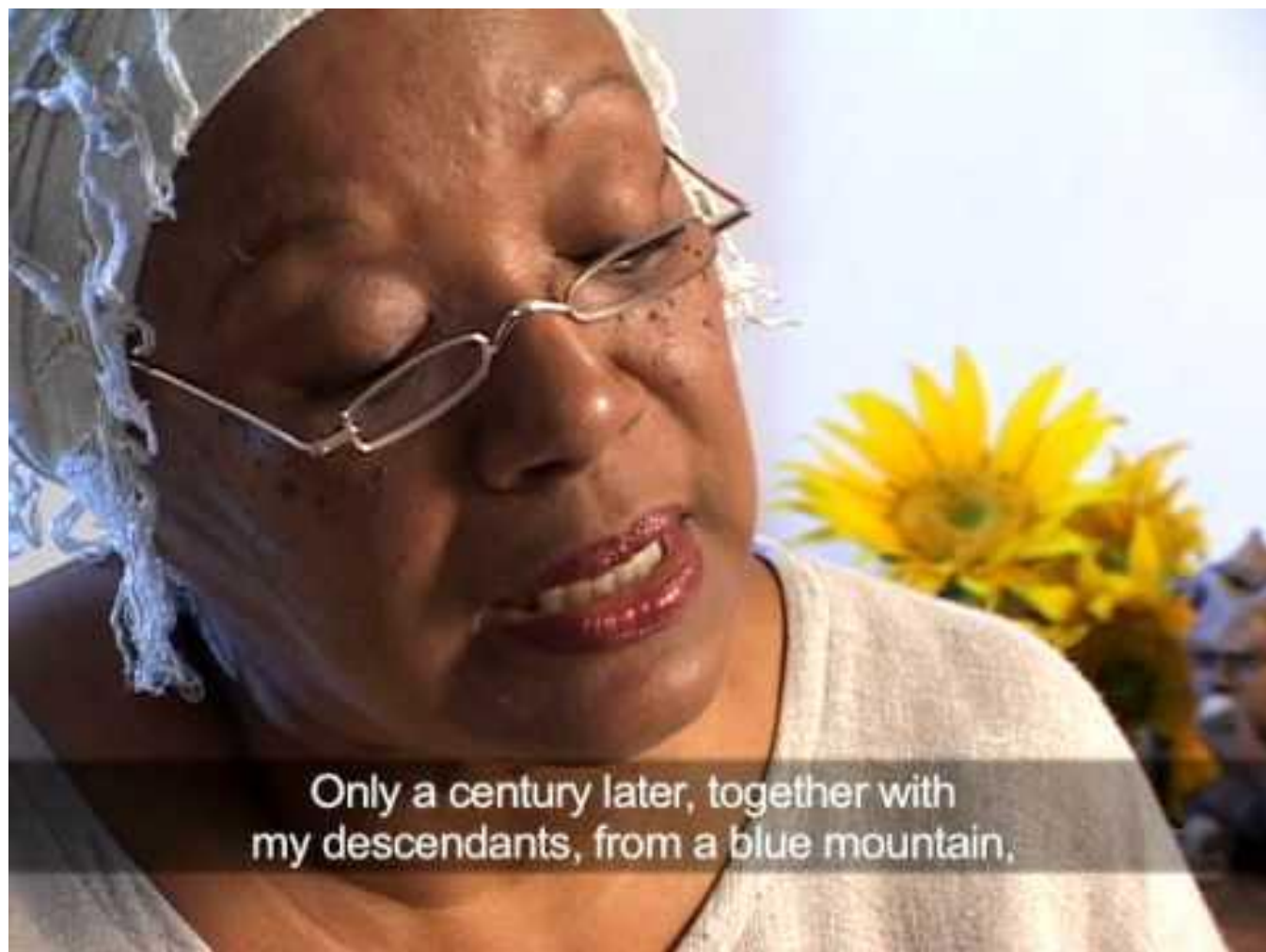
Me rebelé. □ Su Merced me compró en una plaza. □ Bordé la casaca de su Merced y un hijo macho le parí. □ Mi hijo no tuvo nombre. □ Y su Merced murió a manos de un impecable *lord* inglés.

Anduve. □ Esta es la tierra donde padecí bocabajos y azotes. □ Bogueé a lo largo de todos sus ríos. □ Bajo su sol sembré, recolecté y las cosechas no comí. □ Por casa tuve un barracón. □ Yo misma traje piedras para edificarlo, □ pero canté al natural compás de los pájaros nacionales.

Me sublevé. □ En esta tierra toqué la sangre húmeda □ y los huesos podridos de muchos otros, □ traídos a ella, o no, igual que yo. □ Ya nunca más imaginé el camin a Guinea. □ ¿Era a Guinea? □ ¿A Benín? □ ¿Era a □ Madagascar? □ ¿O a Cabo Verde? □ Trabajé mucho más. □ Fundé mejor mi canto milenario y mi esperanza. □ Aquí construí mi mundo.

Me fui al monte. □ Mi real independencia fue el palenque □ y cabalgué entre las tropas de Maceo. □ Sólo un siglo más tarde, □ junto a mis descendientes, □ desde una azul montaña.

Bajé de la Sierra □ Para acabar con capitales y usureros, □ con generales y burgueses. □ Ahora soy: sólo hoy tenemos y creamos. □ Nada nos es ajeno. □ Nuestra la tierra. □ Nuestros el mar y el cielo. □ Nuestras la magia y la quimera. □ Iguales míos, aquí los veo bailar □ alrededor del árbol que plantamos para el comunismo. □ Su pródiga madera ya resuena.



Only a century later, together with
my descendants, from a blue mountain,

Poema Mujer Negra

Tema Central:

- Esclavitud / opresión
- identidad negra / identidad de la mujer

Figuras retóricas:

- Simil, hipérbole, personificación, pregunta retórica, sinestesia, simbolismo, paradoja

Versificación:

- 48 Versos, 7 estrofas
- Versos libre
 - Arte mayor
- Rima libre